

### **SCENA 3**

*Fadil è nel gabbiotto della guardia. Dice qualcosa a bassa voce. Sta ripassando qualcosa a bassa voce. È nervoso. Entra la Guardia. Oltre ai normali oggetti (pistola, manette, manganello) ha anche una frusta.*

G: (felice e sorridente) THAT'S MY BOY! Allora come andiamo man? Oggi è un gran giorno! Gli alberi sono in fiore, il tempo è mite... gli uccellini cantano! (ride)

*Fadil cerca di nascondere il suo nervosismo.*

G: C'mon man! I'm waiting for you baby. Make me dream.

*Fadil inizia a cantare "Are You Lonesome Tonight" (di E. Presley)*

Are you lonesome tonight  
Do you miss me tonight?  
Are you sorry we drifted *away*?

G: Stop! (un colpo di frusta a Fadil)

G: Again.

*Fadil canta.*

Are you lonesome tonight  
Do you miss me tonight?  
Are you sorry we drifted apart?  
Does your memory stray to a brighter sunny day  
When I kissed you and called you sweetheart?  
Do the *chess* in your...

*Guardia frusta Fadil.*

G: (minaccioso) Are you fucking with me man? Are you fucking with me? I'm going to fuck you, asshole.

F: Da... da inizio?

G: Qu'avez-vous dit ? Che hai detto? Was hast du gesagt? What did you say?

F: Da capo?

G: ...mmm. No... da "Do you gaze at your doorstep and picture me there". (incoraggiandolo) Mi raccomando bro. Je veux que vous y mettiez tout votre cœur. (prendendo la sua testa tra le mani) Tutto. No debes perdonarte.

*Fadil riprende a cantare.*

F: Do you gaze at your doorstep and picture me there?  
Is your heart filled with pain, shall I come back again?  
Tell me dear, are you lonesome tonight?

*La Guardia inizia a masturbarci davanti a Fadil.*

G: Passez à l'action!

F: I wonder if you're lonesome tonight  
You know someone said that the world's a stage  
And each must play a part  
Fate had me playing in love you as my sweet heart  
Act one was when we met, I loved you at first glance  
You read your line so cleverly and never missed a cue  
Then came act two, you seemed to change and you acted strange  
And why I'll never know...

*La Guardia ha un rumoroso orgasmo. Fadil interrompe la canzone.*

G: (col fiato corto) Yeah, that's my boy.

*La Guardia accarezza il viso di Fadil*

G: Jetzt bin ich dran.

*Fadil implora la Guardia. La Guardia lo colpisce con una ginocchiata allo stomaco e lo fa inginocchiare.*

G: Avanti poche storie. (estrae il manganello e lo usa come un fallo). C'mon man... let's do it quickly!

*Fadil mette in bocca il manganello per alcuni minuti. Successivamente la Guardia inizia a violentare Fadil con il manganello.*

G: Honey, you lied when you said you loved me  
And I had no cause to doubt you  
But I'd rather go on hearing your lies  
Than go on living without you  
Now the stage is bare and I'm standing there  
With emptiness all around

And if you won't come back to me  
Then make them bring the curtain down

Is your heart filled with pain, shall I come back again?  
Tell me dear, are you lonesome tonight?

*La Guardia termina la canzone senza più energie.*

G: You're a good boy. Avanti vieni qui.

La Guardia costringe Fadil a inghiottire il manganello

G: Yeah, that's it... shhhh... it's okay, it's okay... good, good. Well done!

*Fadil inghiottisce il manganello.*

G: Non era poi così difficile, isn't it? Good boy, good boy.

*La Guardia porta Fadil al suo petto e gli dà dei piccoli colpi ripetuti sulla schiena. Gli dà un'ultima carezza sulla testa ed esce di scena. Si sente l'eco della sua voce che canta "Love me tender" (di E. Presley)*